

我十四歲那年領洗，因未成年而家人都不是天主教徒，本堂神父怕沒有人跟進我的信仰生活，於領洗前與我約法三章：要加入聖母孝女會，並由會長作我的代母。回應他的要求，我加入了李鄭屋村聖老楞佐堂的孝女會，同時因個人興趣亦加入了堂區的歌詠團。自此，我在體驗上主的愛及服務堂區的路途全力啟航前進。

成為聖母孝女會的一份子，我漸漸學習聖母承行主旨的忠信態度。我最愛在聖堂裏配帶上藍色的頭紗，代表著我是聖母所愛的女兒、被她保護和引領。孝女會每位成員都以不同方式服務堂區，我被派於大瞻禮前負責清潔祭台、刷亮燭台、洗髮神父的領巾及聖爵布。透過以上的服務，使我對聖體產生敬慕之情，繼而使我愛上了隱藏在麵餅形下的那一位。感受到他先愛了我，籍着每天領受他到我心中，我對他的愛日漸增長。在朝拜聖體時常會感受到他是那麼近，常沉醉在他的愛中。每天早上參與感恩祭成了我生活的一部份，領受愛我的基督到我心中，使我整天充滿喜樂和力量。我赴主的約會成了風雨不改的行動，上課前趕往聖堂是清早的第一個行動。

我自幼喜愛唱歌，加入堂區歌詠團不單止使我有機會發展我的歌唱技巧，而且使我能以充滿感情和愛意的歌聲讚美上主。聽到詠唱是兩倍祈禱，使我雀躍萬分！更使我在詠唱時全心、全情投入，常被歌調或歌詞感動得滿眶熱淚。我最愛詠唱拉丁文額我略彌撒曲，四部和聲合唱，往往把人領入了天國神往的境界。但要達到以上效果，歌詠團的每位成員都必須經歷艱苦的練唱，尤其是準備慶節的時候，更是要經過密集式的嚴格訓練。很難想像我們如何能捱過這些艱苦時刻：首先是聲線訓練，重覆又重覆，走音！再重覆。接着每部音要練至純熟、拍子準確、還要唱出歌詞要表達的情感呢。最困難的是要四部合音，指揮及團員都出盡全力，一次又一次的努力，直至四部音合唱達到準確和諧的要求，才算完成。很多時我們練唱至聲疲力盡，還是達不到理想效果，結果是要加時練習。練唱要求苛刻，但沒有任何人抱怨或放棄，是天主在推動並陪同着我們。我常遐想天使在天上與我們一同詠唱，因為很多時我們歌聲嘹亮，被譽為「天使般」的歌聲呢！完成了禮儀詠唱後，你可以看到我們每人面上露出燦爛的笑容，一臉滿足感與感恩之情。

為了保持聲音清脆甜美，通常我們是空腹上陣，嗓門才不會被黏住。本堂神父常對我們憐愛有加，會準備好美味的雪糕慰勞我們。緊張的時刻來臨了，我被安排在聖週禮儀中負責獨唱部份。獨自跪在祭台前詠唱禱文，很難以筆墨去形容我當時的感受：在走向祭台時，心中異常緊張，這是我第一次在那麼多人面前獨唱。當我跪下在祭台前的那一刻，心中即時充滿寧靜的感覺，四週突然變得非常寂靜。我非但沒有感到有任何壓力，反而有一種被揀選的感覺：我被揀選以歌聲去讚美天主，代表信眾去向上主獻上敬禮，因他籍着他的獨生子的苦難，向我們彰顯他的大愛。難着詠唱，我進入了巴斯掛奧蹟的深層意義：天主向

我及每一個他所創造的人，以基督的自我犧牲，去彰顯他對我們無條件的愛。在詠唱的過程中，我的歌唱技巧進步了，更重要的是我的信仰也加強了。天主的行徑就是那麼出人意料，你祇為他做一件事，他卻給你雙倍的回報，他的唯一要求是---你做任何事情，都是為了愛他而作。(待續)